

Jueves 6 de febrero de 1997
Año 6 - Nº 258

Otra dosis letal de **Morphine**

Vacaciones en Camboya

Jonathan Davis, un chico con problemas

La murga es rock and roll

David Bowie

y "Earthling", un disco fundamental

el hombre que conmovió la tierra

MURGA Y ROCK AND ROLL



espíritu de esta selva

Baldío cultural

La onda con la murga, hasta aquí, siempre desfiló en una zona del baldío cultural. El murguero sufrió progresivamente la culposa mirada del escracho social porteño; ¿bailar fuera de la murga y el carnaval? ¿Meter bombo y platillo en un tema musical?... bah, el fato lógico: ser murguero era como decir: "Soy grasa, chorro, un verdadero maryina". Heredera de tantas vertientes que pendulan del tango a la milonga, de la tarantela al paso doble y hoy, enriquecida por el rock: el mismísimo rock criollo que por suerte se detiene en la cortada adonde sobreviven los duendes de esta pasión y lo tiran cada uno con el color de sus emblemas. Desde Los Piojos y La Chilinga, pasando por Los Decadentes y recreado también en los nombres de bandas como Los Caballeros de la Quema.

¡Qué plenitud de identidad escuchar cantar "canyengue" y no pronunciando en inglés el español! Vayamos a pasear en estos días por los territorios precarnavaleros de Los Reyes del Movimiento de Saavedra o Los Cometas de Boedo y respiremos este sentimiento, donde un pibe ya sueña con la levita que va a estrenar brillando en apliques que pudo apenas pagar.

* *Líder de la Houseman René Band*

Sólo hace falta escuchar a Los Piojos, Bersuit Vergarabat o Los Auténticos Decadentes, entre otros, para vibrar un alma murguera que se insertó en el rock. Se viene el carnaval, pero la murga vive todo el año en Buenos Aires.

La espera hasta el comienzo de un recital se hacía demasiado aburrida. Con el correr del tiempo, las tribus empezaron a generar su propia diversión para matizar el rato que separa el acceso al estadio de turno de los primeros riffs. El código elegido fue el más cercano, el más familiar. Bombos, los de la hinchada. Un baile para el que no hay que ir a estudiar, ese que si no sale de adentro, se aprende en la calle: ganas de improvisar sobre melodías conocidas, canciones sobre una realidad que pocas veces llega al formato CD, estandartes para identificar la barriada, bengalas, colores y fuego, el más primal de los elementos rituales. Para quien *es del palo*, estas imágenes harán acordar a recitales de bandas que no necesariamente utilizan a la murga como modo de expresión –pensar en los Redondos– y cualquier parecido con la realidad murguera *no* es pura coincidencia.

De Los Fabulosos Cadillacs a Los Piojos, de la Bersuit a Un Kuartito, de Ariel Prat a Gustavo Mozzi, de Los Visitantes a Los Auténticos Decadentes, cada uno a su manera fue incorporando sonidos, cadencias, elementos de algo que desde hace varias décadas resonaba en las esquinas de los cien barrios porteños. ¿Qué pasa? Será como dicen algunos, que "la murga está de moda"... pero así, tan ligeramente dicho, no suena nada bien.

"Hay un montón de grupos que tienen la fuerza de querer empezar otra vez a laburar sobre murga", dice Daniel Buira, batero de Los Piojos y creador del grupo de batucada La Chilinga. "Creo que la murga tiene esa historia de volver al pasado, que la gente un poco lo pide con esto de los acústicos; quiere volver a lo más cálido, a lo tribal, a lo directo entre el hombre y el instrumento. De pibe siempre me gustaron las murgas, me llevaban a ver los corsos y para mí era lo más grande que había. Y empecé a crecer y decía "por qué no hay cosas en mi barrio", y bancarme a mi vieja que me decía "porque antes, todos los años"...", y todos los amigos de mi vieja "... porque en este barrio y en esta calle se hacía la murga...", y eso me ponía de la cabeza. Decía no, yo tengo que hacer algo. No digo que se me haya dado, porque esto es algo que lleva tiempo, pero ya el hecho de que vengan pibes que estén mal, que necesitan algo y cuando los ven tocar se les hace una sonrisa, eso me partió el alma y ya está... Y se empiezan a mover por los barrios, yo me entero que hay barrios donde se arman murgas y se empiezan a comprar instrumentos. Hace tres años no había surdos en las casas de música, ahora está lleno". Como toda expresión auténticamente popular, la murga extendió sus ramificaciones burlando censores, coyunturas políticas, crisis económicas y criterios estéticos adversos, y silenciosamente –valga la paradoja– no dejó de crecer ahí nomás, en la calle, en la esquina, en el centro cultural... lejos de las grandes salas de la Cultura con mayúsculas. La historia hace referencia a las llamadas "murgas reas" –esas en las que los instrumentos melódicos característicos de las comparsas desaparecen, dando paso al bombo con platillo de bronce– ya en los corsos del año *1910*, en los barrios de la Boca y Barracas. La primera dicen que se llamaba "Salamín sensa piulita". Ocho décadas más tarde no es extraño toparse en ensayos y shows de bandas under y no tanto (y ojo... de cualquier estilo, no sólo de cultores latinos, incluso de grupos rabiosamente punks) con la improvisación de una mal llamada "batucada", buena voluntad del batero y sufrido parche del "redo" mediante, que no es otra cosa que la sangre marcando el inconfundible tiempo de la murga. "Hay mucha gente que confunde la murga con la batucada y con el candombe" -aclara Daniel– "Los tres tienen algo que ver en lo rítmico: en una batucada podés hacer toques de murga, toques de candombe, pero una murga está acompañada sí o sí de baile y cantos, y la murga siempre te está diciendo algo, canta sobre determinadas cosas".

En estos últimos meses la clase media se volcó masivamente a esta historia y desde Parque Avellaneda a Villa Urquiza, desde Saavedra hasta Mataderos, proliferan las agrupaciones, y aunque muchos la hagan corta diciendo que la cosa pasa por saber "cómo se divierten los negros", parece que hay algo más. Algunos dicen que la gente le perdió el miedo a la murga... ¿miedo a qué? Desde la década del 40 las murgas cargaban sobre sus espaldas el adjetivo de "despelote", pero con la instauración de la dictadura –que en 1976 elimina los feriados de Carnaval por un decreto que aún hoy, en 1997, sigue vigente–, este crecimiento se vio interrumpido abruptamente.

Según Gustavo Cordera, cantante de Bersuit Vergarabat, "la murga responde al arte callejero, a todo ese arte que en una época fue prohibido y que poco a poco está volviendo a ocupar su lugar. La murga es carnavalesca, trae todo el espíritu rioplatense de principios de siglo y eso es bueno. La murga tiene un baile casi violento, una danza guerrera, y generalmente saca a la luz el arte de gente muy marginal que aunque más no sea durante el carnaval, gana su espacio".

Jorge Serrano, de Los Auténticos Decadentes, explica de un modo poético el espíritu de la murga: "Es un grupo de vecinos, amigos y/o enemigos que se juntan a hacer todo el quilombo posible, celebrando así la fiesta pagana por excelencia: el carnaval. Los murgueros son exorcistas de los demonios del buen comportamiento, ángeles inmorales defensores de la vida, con todo su plumaje de pasiones. Máscaras y sexo, baile y canciones, sudor de alcohol, familias y travestis. Levanto mi copa por todos los murgueros y que nunca la gente se olvide de bailar".

Sandra Conte

sol sin rock

Las bandas hacen agua en verano

Empresarios inescrupulosos, policías demasiado celosos de su deber, jóvenes sin dinero son algunas de las causas que motivaron un virtual fracaso de los espectáculos rockeros en lo que va de la temporada veraniega. De la crisis no se salvó casi nadie.

Hay una frase que se hizo vox populi entre los funcionarios a cargo del cuidado de la veraniega costa argentina: "El rock lleva gente fea a la playa y eso hay que evitarlo". Problemas con las municipalidades, con la policía y con los permisos habilitantes. "Existe una persecución que tiene como víctima al rock" asegura Martín Rea, manager de Los Caballeros de la Quema. "No afecta a las discotecas, ni a las bailantas. Va directamente contra el rock. Este es uno de los peores veranos para las bandas". Como si esto fuera poco, varios dueños de locales y balnearios decidieron de igual manera aprovecharse de la situación y engañar a los grupos con falsas promesas. Viejos prejuicios, sumado a las tradicionales persecuciones sin sentido, multiplicado por el famoso cuento de la buena pipa. Una ecuación por demás perjudicial para las bandas que se fueron de gira por la costa en enero.

Tanto en Villa Gesell y San Bernardo, como en Mar del Plata y Pinamar, las ciudades de más movimiento rockero para esta época del año le cerraron las puertas a más de una banda. "De las doscientas puntas que teníamos para tocar en el verano, casi todas se nos pincharon" cuenta Diego de Gatos Sucios. "Los tipos de los locales dicen que no los habilita la Municipalidad y que la policía les puede hacer algún quilombo si organizan shows". Los Tintoreros se llevaron una pésima impresión en su primerA gira por la costa. "Es nuestra primera vez y creo que justo es la peor temporada para las bandas" señala Honcho, bajista del grupo. "Está muy jodido tocar. Hay muchos problemas con la Municipalidad. En Pinamar no se puede tocar en ningún parador y en Mar del Plata, sólo en el de la Rock & Pop. Nosotros salimos de Buenos Aires con cinco fechas confirmadas y de esas, sólo pudimos hacer dos. En un mismo día nos cagaron en dos lugares. Uno nos estafó en la cara y el otro local nunca abrió."

Para Rea, el centro del problema pasa porque "al parecer los municipios recibieron apoyo económico del gobierno, y una de las principales condiciones fue la de evitar el ruido". La experiencia acumulada a través de años de giras por la costa tampoco le sirvió de antídoto a Los Brujos: "Teníamos un show anunciado que hasta un día antes estaba todo bien. Cuando fuimos a tocar, no había sonido, ni luces, ni nada" relata Lee Chi. "Para ese mismo recital, también estaban anunciados Attaque 77, Massacre y Demonios de Tasmania, y los únicos que sabíamos éramos nosotros. Hubo muchos shows que se anunciaron y nunca se realizaron (ver recuadro). Este es el verano que hicimos menos fechas. Encima, en cuanto llegás a las playas, te das cuenta de que la gente no tiene ni un centavo para gastar y vive sólo del sol y del supermercado". La limitación horaria impuesta por el gobernador Eduardo Duhalde también conspiró este verano contra las bandas. Según Honcho, "no hay lugares para tocar, y en los pocos que existen tenés que tocar muy temprano porque después se hacen boliche y tienen que cerrar a las cuatro de la mañana".

Estas historias no fueron las únicas. Los Caballeros de la Quema, de cinco shows programados sólo pudieron hacer uno. Y la única explicación que tuvieron fue un eterno pase de pelota entre la policía, la Municipalidad y los balnearios. Después de un show de Fun People en Mar de Ajó, la policía amenazó con clausurar el balneario si se realizaba otro recital. Los Catupecu Machu en un recital junto a los Tintoreros, tuvieron que pedirle a su público que se siente, porque a la dueña del balneario le pareció que el pogo era demasiado violento y amagó con suspender el espectáculo. Los Demonios de Tasmania tuvieron que suspender un recital en Pinamar por falta de habilitación del local. Si bien hubo algunas bandas que no tuvieron demasiados problemas (A.N.I.M.A.L., por ejemplo, con amplia experiencia a la hora de organizar espectáculos gratuitos) la regla general corrió para casi todos en este negro verano para el rock. Mientras en la Capital Federal se realizan todos los fines de semana infinidad de recitales gratuitos y al aire libre, con una masiva convocatoria, las playas de Buenos Aires –o mejor dicho, los responsables del cuidado de las playas– ya sea por prejuicio o por negocio, le cierran las puertas auna de las vetas artísticas más importantes creadas en este siglo. Por ello, no extrañaría que el año que viene comience con una campaña denominada "Sol sin rock".

Sebastián Ramos

El boliche de la discordia

Dentro de esta historia, también existe un personaje que bien se podría identificar con el espíritu engañoso y nefasto de Pierre Nodoyuna. El dueño de un local de Pinamar denominado Pacalolo se dedicó este verano a "confirmar" shows con bandas como Los Brujos, Tintoreros, Caballeros de la Quema y Attaque 77 entre otras, para suspenderlos horas antes del evento. "Pacalolo es un engañapichanga" asegura furioso Honcho. "Cuando llegamos nos dijeron que no había ningún problema, pero a la hora de tocar, comenzaron a decirnos que faltaba la habilitación, que no tenían los policías necesarios y que les faltaba una ambulancia. Después de muchas vueltas, nos dijeron que se suspendía. Lo que pasa es que el tipo no es ningún gil. Publicita que van bandas a su parador, y así la gente va y consume mientras espera un recital que nunca se va a realizar". A los Caballeros de la Quema les sucedió lo mismo en el mismo lugar. El manager de Los Brujos, Santiago Ruiz, sostiene que "puede ser una movida de ahí. Nosotros teníamos que tocar y nunca nos llegó el sonido porque no tenían el permiso. Pero sí estaban los carteles anunciándonos junto a otras bandas". Son varios los grupos que contaron el mismo relato con el mismo final. Por lo tanto, es bueno saber que en esta carrera de verano, también hay alguien con el doble cero pintado en su auto y con un Patán a su lado.

S.R.

Los Brujos sufrieron la movida del verano

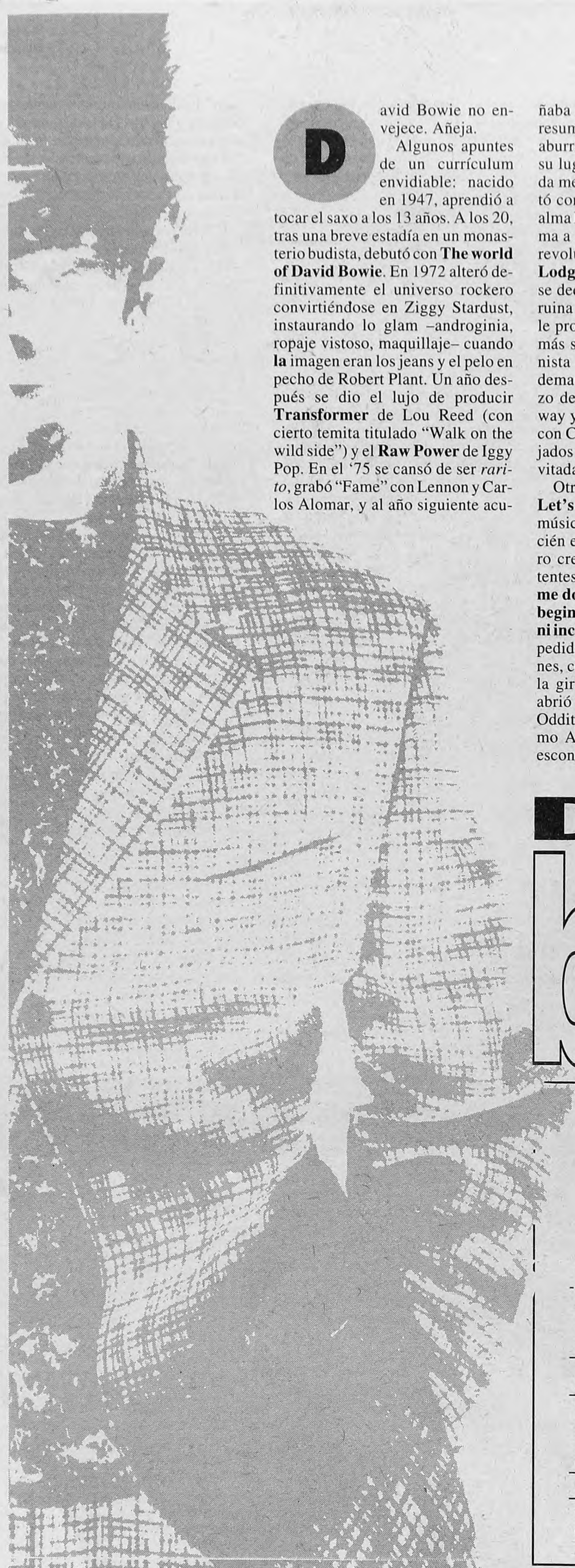


"No volvemos más"

Por Iván Noble *

La impresión que queda, después de la bronca y la impotencia, es que el único perjudicado es el público, que pocas veces tiene la posibilidad de ver espectáculos gratuitos. En la gira que planeábamos hacer por la costa, de cinco shows previstos, se nos cayeron San Bernardo, Mar de Ajó, Mar del Plata y Pinamar, y todavía se están pasando la pelota entre la Municipalidad y la policía provincial. Me llevé una desilusión muy grande, y es probable que en estas condiciones no volvamos a tocar en la playa en verano. Son muchas las cosas que se encadenan: gente que tira huevos porque no se banca el ruido, shows que empiezan eléctricos y terminan unplugged, tipos que pasan con una valijita y un aparatito para medir los decibeles, la ridícula veda horaria impuesta por Duhalde, la cana mirando caras extrañas, y la inevitable sensación de que para cierta gente el rock es algo molesto, que es mejor sacarlo del camino, por las dudas.

** Cantante de Los Caballeros de la Quema*



DAVID BOWIE SIEMPRE SORPRENDE

DUQUE blanco

Hoy aparece en las disquerías del mundo "Earthling", nuevo disco de Bowie que no es la continuación de "Outside", sino la necesidad surgida después de casi un año de gira. Con sus cincuenta años a cuestas, el Duque sigue teniendo claro cómo lograr la sorpresa, en este caso agregándole a su inconfundible estilo un sonido típico de fin de siglo. Imperdible.

David Bowie no envejece. Añeja.

Algunos apuntes de un currículum envidiable: nacido en 1947, aprendió a tocar el saxo a los 13 años. A los 20, tras una breve estadía en un monasterio budista, debutó con **The world of David Bowie**. En 1972 alteró definitivamente el universo rockero convirtiéndose en Ziggy Stardust, instaurando lo glam –androginia, ropaje vistoso, maquillaje– cuando **la** imagen eran los jeans y el pelo en pecho de Robert Plant. Un año después se dio el lujo de producir **Transformer** de Lou Reed (con cierto temita titulado "Walk on the wild side") y el **Raw Power** de Iggy Pop. En el '75 se cansó de ser *rarito*, grabó "Fame" con Lennon y Carlos Alomar, y al año siguiente acuñaba el título de *Thin White Duke*, resumido como el *Duque Blanco*. Se aburrió de California, por entonces su lugar de residencia, y eligió nada menos que Berlín, donde se juntó con una especie de hermano del alma llamado Brian Eno y le dio forma a una trilogía que significó otra revolución creativa: **Low**, **Heroes** y **Lodger**. Agotado por el ejercicio, se dedicó a salvar a Iggy Pop de la ruina –en todo sentido–, y no sólo le produjo **The idiot** sino que además salió de gira con él como pianista fantasma. Seguramente con demasiada música en la cabeza, hizo de Hombre Elefante en Broadway y de vampiro en **The Hunger**, con Catherine Deneuve y otros ahijados –Bauhaus– como estrellas invitadas.

Otra vuelta de página: en 1983, **Let's dance** fue el paradigma de la música bailable no-descartable. Recién entonces se permitió un respiro creativo, con discos menos potentes como **Tonight** o **Never let me down**. Más películas: **Absolute beginners, Labyrinth, The linguini incident**. En 1989 anunció la despedida oficial de sus viejas canciones, con el álbum **ChangesBowie** y la gira **Sound + Vision**. En 1990 abrió la noche de Vélez con "Space Oddity", con un ladero de lujo como Adrian Belew. Después quiso esconderse detrás de una banda, sorprendió con la potencia de Tin Machine y volvió a necesitar su traje solista. Primero se puso un smoking, para casarse con la escultural modelo Iman y ofrecerle como regalo de bodas **Black tie, white noise**. Algo de soul, una pizca de Bowie *ochentoso*. Quizá después algo le recordó a Berlín, o los '90 le sugirieron una vertiente de horror, y descargó un mazazo difícil de digerir conocido como **1. Outside**. Corre 1997, y sería el tiempo de la temida segunda parte. Pero no. Bowie nunca hace lo que se espera de él. Davy Jones, Ziggy Stardust, Aladdin Sane, el Duque Blanco, como quiera llamarse, son David Bowie. Una garantía sin vencimiento.

"No pensaba grabar. Quiero decir, esto vino de un momento muy singular. Fuera de las dos canciones viejas que estábamos haciendo, escribimos este disco en nueve días y medio. Fue muy rápido. Pero ése era el punto del ejercicio, trabajar rápido y ver qué pasaba. Creo que tengo una visión muy fuerte de cómo debe sonar la música. No quiero desmerecer otros discos anteriores, pero éste representa de una manera muy fiel cómo me siento en este momento". ¿Cómo se siente David Bowie en este momento? Como **Earthling**.

Earthling –una palabra más o menos intraducible que define a al-

palabra de bowie

■ "Esta combinación de tecnología e instrumentos en vivo nos da una enorme libertad para el escenario, y un poder terrible. La banda que me disparó eso fue Big Audio Dynamite, algunos años atrás: había dos o tres minutos en su show en el que pensaba: 'Esto es el futuro'. Por un largo tiempo quise ir más allá. Y es lo que estamos llevando a la práctica ahora".

■ "De chico estaba realmente desinteresado en el costado académico de la escuela. Pero desde el día en que la dejé me volví curioso sobre la cultura en general, la sociedad, el arte, la pintura, la música, la escultura, los films. Simplemente me sumergí en eso. Y de alguna manera me eduqué a mí mismo".

■ "Con **Earthling** quise crear un híbrido entre jungle y rock. 'Telling lies' fue el primer experimento, aunque ya usábamos un montón de batería, bajo y máquinas en el show en vivo. Cuando la banda se redujo a los cinco integrantes que somos ahora, lo sentí como una unidad muy fuerte. Queríamos tomar la energía producida en el tour y llevarla al estudio. Al terminar, golpeamos el piso a 200 kilómetros por hora. Y mientras grabábamos, para no perder eso, salimos a tocar en clubes chicos".

■ "Amo el rock and roll. De veras. Pero, por otro lado, amo crear personajes, narraciones y escenarios. Así que me disparo en tantas direcciones que es un trabajo bestial mantener todo balanceado en mi cabeza".

FUE

•El sábado por la noche se suspendió lo que iba a ser el octavo show del ciclo *Buenos Aires Vivo*, con la presencia de León Gieco y Los Caballeros de la Quema. A la hora pactada, Gieco subió al escenario para cantar "Hombres de hierro" y dejarle el escenario a Iván Noble y compañía. Pero en ese preciso instante, una tormenta arrasó el lugar. A pesar de ello, los Caballeros intentaron realizar su set, pero después de tres temas debieron suspenderlo. La noche tenía guardadas varias sorpresas, entre ellas la participación del baterista Gil Solá, ex Divididos, para un tema de los muchachos del Oeste, y la de Antônio Tormo para la actuación de Gieco. En principio, la fecha se concretaría el próximo jueves 13.

• Michael Jackson se presentó el martes ante el Tribunal de Roma, donde se celebra el juicio en el que se lo acusa de haber plagiado parte de una canción del intérprete italiano Al Bano. Hace casi tres años, Al Bano presentó una denuncia de plagio contra Jackson por "Will You Be There", canción que, según el italiano, copia a "I cigni di Balaka" ("Los cisnes de Balaka"), que formaba parte de su álbum **Libertá**, de 1987. Los peritos de la fiscalía del tribunal romano declararon que "gran parte de las frases y de las notas de ambas canciones pueden superponerse porque son idénticas".

• Finalmente, fue reeditado en CD la producción independiente de El Otro Yo **Los Hijos de Alien**. Incluye además cuatro temas a manera de bonus tracks: "Lo de adentro", "Persona", "Yo te amo" y "Edy". Y hay también un remix de "69", realizado por Fantasías Animadas.

• Noticiero Gallagher de cada jueves. En este caso se trata de Noel. El guitarrista de Oasis defendió el consumo de drogas y lo comparó con "la taza de té que se bebe al levantarse". Gallagher salió en defensa del cantante Brian Harvey, del grupo East 17, quien había declarado que el ecstasy convertía en mejores personas a quienes lo tomaban. Pero la controvertida estrella del britpop fue más allá: "Hay algunas personas en el Parlamento que son mayores consumidores de heroína y cocaína que cualquier persona en esta habitación". Y amenazó con irse de Inglaterra: "Si en este país no se puede ser honesto entonces es mejor marcharse a vivir a China".

• León Gieco ya delineó algunos aspectos de lo que constituirá su nuevo disco de estudio. Ya compuso varias canciones junto con Luis Gurevitch, y posiblemente en marzo ingrese a grabarlo. Uno de sus deseos es llamar como invitados para un par de temas a Divididos y Almafuerte. León quedó muy entusiasmado con Ricardo Iorio y el tano Marciello (guitarrista de Almafuerte) luego de haber participado en el tema "Río Paraná", correspondiente al álbum **Iorio-Flavio**, de próxima aparición. Inclusive dijo del ex bajista de V8 que es "el Tom Waits argentino".

• Revistas para leer en verano o dignas de ser guardadas para más adelante: **Los Inrockuptibles** salió con notas sobre David Bowie, Garbage y Fidel Nadal, entre otros, **Mr Rude**, publicación enteramente dedicada al ska con un buen artículo sobre los Skatalites, la **Madhouse**, siempre fiel a la música bizarra, en este número con Malón en tapa, y **La Nueva Ley**, un más que interesante fanzine con notas sobre distintas bandas nacionales de punk rock.

• Erica García terminó la grabación de su primer disco solista, titulado **El cerebro**, con producción de Ricardo Mollo. La ex cantante y guitarrista de Mata Violeta contó con la participación del Zorrito Quintiero (teclados), Martín Aloé (bajo), Alejo Vintrob (batería) y Ervin Stutz (trompeta), en tanto seleccionó como músicos invitados a Toto Rotblat (percusionista de los Cadillacs), Guillermo Pesoa en acordeón y Juan Pablo Absatz en piano. Mollo, en tanto, aportó su sensibilidad en las seiscuerdas para el tema "Divididos" e hizo coros en "Yo te lo confesé" y "El símbolo de mi alma".

• Axl Rose compró los derechos del nombre Guns N'Roses y, de esta manera, podrá utilizarlo con cualquier banda que forme de aquí en más. Su ex compañero de ruta, Slash, aseguró que "son cosas que pasan. No sé lo que Axl quiere hacer, pero estaría mintiendo si dijera que no me molestó la noticia. Estas cosas son una de las razones por las cuales me fui de la banda. Su decisión la llevó a cabo sin el consentimiento del resto del grupo". Mientras Slash toca junto a la Slash's Blues Ball, Axl compone lo que será el nuevo disco de los Guns.

SERA

• Los Piojos no actuarán en el ciclo *Buenos Aires Vivo* que se lleva a cabo todos los fines de semana en la plaza de las Naciones Unidas. En principio, los organizadores habían establecido como fecha tentativa el 7 de marzo, pero para entonces los integrantes de la banda de El Palomar estarán de vacaciones. Los Piojos tienen pensado regresar a los escenarios a fines de marzo o a principios de abril. En otro orden, dentro de una semana, llegará a las pantallas el flamante clip correspondiente a "Verano del '92", popularmente conocido como "Fasolita". El video fue dirigido por la dupla Alejandro Hartman-Alejo Taube.

• El **No** se permite hacer una recomendación para los amantes del teatro. **Nonsense**, espectáculo basado en la correspondencia del novelista francés Gustave Flaubert a la poetisa Louise Colet, vuelve a presentarse en las salas de la Fundación Banco Patricios (Callao 312) todos los domingos a las 20.30, desde el 2 de febrero has-

DUQUE blanco MONJE negro

DAVID BOWIE SIEMPRE SORPRENDE

Hoy aparece en las disquerías del mundo "Earthling", nuevo disco de Bowie que no es la continuación de "Outside", sino la necesidad surgida después de casi un año de gira. Con sus cincuenta años a cuestas, el Duque sigue teniendo claro cómo lograr la sorpresa, en este caso agregándole a su inconfundible estilo un sonido típico de fin de siglo. Imperdible.

David Bowie no envejece. Añeja.

Algunos apuntes de un currículum envidiable: nacido en 1947, aprendió a tocar el saxo a los 13 años. A los 20, tras una breve estadía en un monasterio budista, debutó con **The world of David Bowie**. En 1972 alteró definitivamente el universo rockero convirtiéndose en Ziggy Stardust, instaurando lo glam –androginia, ropaje vistoso, maquillaje– cuando **la** imagen eran los jeans y el pelo en pecho de Robert Plant. Un año después se dio el lujo de producir **Transformer** de Lou Reed (con cierto temita titulado "Walk on the wild side") y el **Raw Power** de Iggy Pop. En el '75 se cansó de ser *rarito*, grabó "Fame" con Lennon y Carlos Alomar, y al año siguiente acuñaba el título de *Thin White Duke*, resumido como el *Duque Blanco*. Se aburrió de California, por entonces su lugar de residencia, y eligió nada menos *que Berlín, donde se juntó* con una especie de hermano del alma llamado Brian Eno y le dio forma a una trilogía que significó otra revolución creativa: **Low**, **Heroes** y **Lodger**. Agotado por el ejercicio, se dedicó a salvar a Iggy Pop de la ruina –en todo sentido–, y no sólo le produjo **The idiot** sino que además salió de gira con él como pianista fantasma. Seguramente con demasiada música en la cabeza, hizo de Hombre Elefante en Broadway y de vampiro en **The Hunger**, con Catherine Deneuve y otros ahijados –Bauhaus– como estrellas invitadas.

Otra vuelta de página: en 1983, **Let's dance** fue el paradigma de la música bailable no-descartable. Re*cién entonces se permitió un respi*ro creativo, con discos menos potentes como **Tonight** o **Never let me down**. Más películas: **Absolute beginners**, **Labyrinth**, **The linguini incident**. En 1989 anunció la despedida oficial de sus viejas canciones, con el álbum **ChangesBowie** y la gira **Sound + Vision**. En 1990 abrió la noche de Vélez con "Space Oddity", con un ladero de lujo como Adrian Belew. Después quiso esconderse detrás de una banda, sorprendió con la potencia de Tin Machine y volvió a necesitar su traje solista. Primero se puso un smoking, para casarse con la escultural modelo *Iman y ofrecerle como regalo* de bodas **Black tie, white noise**. Algo de soul, una pizca de Bowie *ochentoso*. Quizá después algo le recordó a Berlín, o los '90 le sugirieron una vertiente de horror, y descargó un mazazo difícil de digerir conocido como **1. Outside**. Corre 1997, y sería el tiempo de la temida segunda parte. Pero no. Bowie nunca hace lo que se espera de él. Davy Jones, Ziggy Stardust, Aladdin Sane, el Duque Blanco, como quiera llamarse, son David Bowie. Una garantía sin vencimiento.

"No pensaba grabar. Quiero decir, esto vino de un momento muy singular. Fuera de las dos canciones viejas que estábamos haciendo, escribimos este disco en nueve días y *medio. Fue muy rápido. Pero ése era* el punto del ejercicio, trabajar rápido y ver qué pasaba. Creo que tengo una visión muy fuerte de cómo debe sonar la música. No quiero desmerecer otros discos anteriores, pero éste representa de una manera muy fiel cómo me siento en este momento". ¿Cómo se siente David Bowie en este momento? Como **Earthling**.

Earthling –una palabra más o menos intraducible que define a alguien que está con los pies sobre la tierra– está saliendo a la venta hoy en todo el mundo, y produce el maravilloso efecto de descubrir que *Bowie, con sus 50 recién cumplidos* y festejados en el Madison Square Garden, está más a la vanguardia que unos cuantos que cacarean estar a la vanguardia. Siempre amante del paso audaz, el Duque revisa hoy sus oscuridades y les pone la misma tecnología que usan, por caso, Nine Inch Nails (quienes compartieron la gira del año pasado con él), Marilyn Manson o Tool. Pero suena "Little wonder", hiperkinética apertura del disco, y queda claro que no es un veterano copiando a alumnos que lo superaron. Es Bowie demostrando que él ya fue y volvió, poniendo su toque indeleble a una tormenta eléctrica y un sonido de fin de siglo que mueve y conmueve. La historia, no la leyenda, dice *que Bowie, Reeves Gabrels –su* compañero de Tin Machine, ex colaborador de Iggy en **Lust for life**, que aquí firma junto al Duque ocho de los nueve temas–, la bajista Gail Ann Dorsey, eltecladista Mike Garson y el baterista Zachary Alford terminaron la gira de presentación de **Outside** con una carga de adrenalina demasiado grande para dejarla pasar. Por eso, apenas cinco días después, se internaron en el estudio y comenzaron a grabar. El primer tema sería finalmente el primer single, presentado a fines del año pasado por Internet: "Telling lies". La primera de nueve joyas.

*El disco con el que Bowie se pre*para para ingresar en el 2000 es una de sus acostumbradas cajas chinas: una armonía dentro de otra, una melodía confundida en otras dos ramificaciones, samples, loops, guitarras y baterías reales y virtuales superponiéndose sin conflicto. "Sigo encontrando la combinación de instrumentos tecno y orgánicos como la manera más satisfactoria y representativa de lo que hago. Como en los '70", explica Bowie. Como en los '70, puede vestir de manera inquietante una melodía inocente –"Looking for satellites"–, o poner los sentidos al rojo con una guitarra hiriente y un ritmo movilizador –"Battle for Britain (the letter)"–. Pero puede ir más allá, ponerse en *la vereda de esta época y torcerla* a su antojo en el dance deformado de "Dead man walking", tomarle el pelo a los yanquis con "I'm afraid of americans" ("Estaba en Java cuando inauguraron el primer McDonald's: la invasión de cualquier cultura homogénea es deprimente", dice), coescrita con Brian Eno, o, tras un inicio de soul ácido, activar la maquinaria épica con "Seven years in Tibet", un homenaje a los tibetanos sojuzgados por China.

Un chiste interno de BMG, el sello editor de **Earthling**, asegura que alguien de la empresa encargada de duplicar los CD llamó para advertir *que "ese disco está fallado, tiene* unos ruidos raros". Bowie manipula, se pone al frente de una banda que es potencia y sutileza, y vuelve a asombrar a propios y extraños. Elefante en el bazar de la música boba, camaleón incansable, señor inglés capaz de sobrevivir a todo y evitar la tentación de encender el piloto automático, David Bowie se ríe en la cara de su propia leyenda, y no duda en darle a las tuercas unas cuantas vueltas más. Un monje negro que conoce a la perfección cómo se mueven los hilos de la industria, y no duda en enredarlos y cambiarles el curso. El hombre que cayó a la tierra, la vendió, y cada tanto se dedica a sacudirla un poco. No deja de ser una suerte.

Eduardo Fabregat

palabra de bowie

■ "Esta combinación de tecnología e instrumentos en vivo nos da una enorme libertad para el escenario, y un poder terrible. La banda que me disparó eso fue Big Audio Dynamite, algunos años atrás: había dos o tres minutos en su show en el que pensaba: 'Esto es el futuro'. Por un largo tiempo quise ir más allá. Y es lo que estamos llevando a la práctica ahora".

■ "De chico estaba realmente desinteresado en el costado *académico de la escuela. Pero desde el día en que la dejé me* volví curioso sobre la cultura en general, la sociedad, el arte, la pintura, la música, la escultura, los films. Simplemente me sumergí en eso. Y de alguna manera me eduqué a mí mismo".

■ "Con **Earthling** quise crear un híbrido entre jungle y rock. 'Telling lies' fue el primer experimento, aunque ya usábamos un montón de batería, bajo y máquinas en el show en vivo. Cuando la banda se redujo a los cinco integrantes que somos ahora, lo sentí como una unidad muy fuerte. Queríamos tomar la energía producida en el tour y llevarla al estudio. Al terminar, golpeamos el piso a 200 kilómetros por hora. Y mientras grabábamos, para no perder eso, salimos a tocar en clubes chicos".

■ "Amo el rock and roll. De veras. Pero, por otro lado, amo crear personajes, narraciones y escenarios. Así que me disparo en tantas direcciones que es un trabajo bestial mantener todo balanceado en mi cabeza".

Internet Stardust

Desde que produjo el CD-Rom **Jump**, poco después de la salida de **Black tie, white noise**, Bowie se interesó cada vez más en la cybercultura de los '90. Así, chequea periódicamente su página en Internet (davidbowie.com) porque "es una increíble manera de mantenerse en contacto con la audiencia que nos viene a ver, que compra los discos, y saber qué piensa". A través de la red, Bowie estrenó "Telling lies" en tres mixes diferentes, y también anunció la celebración especial de su cumpleaños en el Madison de New York, el 8 de enero pasado, junto a la lista de temas y los invitados que se harían presentes (Robert Smith, Foo Fighters, Billy Corgan, Lou Reed). Ese mismo día (y sólo por ese día), en cincuenta *sites* –uno por cada año–, el Duque lanzó cinco canciones inéditas de toda su carrera: "Round & Round", clásico de Chuck Berry grabado junto a los Spiders from Mars en 1971; una versión acústica de "The man who sold the world"; "Rebel rebel", grabada en 1973, con Bowie tocando todos los instrumentos; "Scary monsters" en vivo en el Phoenix Festival de 1996; y un remix de "Little wonder", primer single en términos de difusión. "Empecé a usar computadoras en 1993, pero sólo pa*ra dibujar", explica el Duque. "Pequeños programas que permi*ten boludear con líneas y colores. Sólo después fui metiéndome en Internet, y dándome cuenta del enorme monto de información que eso significa". Otra red para el jefe de las arañas.



* "En los ochenta sentíamos que teníamos una especie de obligación de salvar al mundo. Y, aunque no es un mal pensamiento, si empezás a cambiar como si llevaras el planeta sobre tus espaldas no es un paso muy cómodo. No quiero desdeñar lo que hicimos en los ochenta, pero en vez de intentar resolver contradicciones empezamos a explotarlas. Logramos más poniendo una mano en la terminal positiva, otra en la negativa y dejar que la energía nos recorra" (Bono, 1992).
* "Vender tantos discos fue para mí una especie de maldición artística. Porque desafortunadamente, en especial en nuestra cultura, una vez que tenés éxito la gente quiere que te quedes allí, te cristalices y permanezcas así toda la vida. Pero era un primer disco. Es ridículo que la gente quiera eso. Pero para mi evolución como persona fue una bendición, porque me shockeó bastante. Y yo creo que una de las razones por las que sufrimos fricción y dolor es porque no tendemos a shockearnos fácilmente. Más allá de lo fuertes que seamos como gente, el hombre no se caracteriza por su predisposición al cambio voluntario. Necesitamos situaciones que nos golpeen bien fuerte" (Terence Trent D'Arby, 1993).
* "Argentina es un país en el que hay vida, porque es un lugar caliente, sin dudas uno de los mejores para estar hoy en día. Este es un país que ha confrontado sus problemas económicos, sociales y políticos con dignidad, es un país que ha superado una situación difícil sin olvidarse del pasado. Aceptando el pasado. Y, dentro de lo posible, per*donando. La amnistía, el indulto,* puede ser puramente político o puede ser una amnistía del corazón. Eso es algo fuera de lo común. Un nuevo comienzo para un país con una historia honorable. Quizás éste sea el primero en la historia del mundo. Quizás Sudáfrica sea el segundo... realmente notable" (Robert Fripp, 1994).
* "El mundo del rock es muy conservador. Cuando escuchás el rock and roll de los años cincuenta es fácil advertir hasta qué punto estaba lleno de sonidos nuevos. Basta con imaginarse lo excéntrico que sonaría Elvis Presley a los oídos de un cura de esa época. Pero con los años, el rock se fue transformando en una música cada vez más conservadora. El mismo cura podría escuchar bastante aliviado la mayoría de los temas que suenan en la radio" (Elvis Costello, 1990).

FUE

• El sábado por la noche se suspendió lo que iba a ser el octavo show del ciclo *Buenos Aires Vivo, con la presencia de León Gieco y Los Caba*lleros de la Quema. A la hora pactada, Gieco subió al escenario para cantar "Hombres de hierro" y dejarle el escenario a Iván Noble y compañía. Pero en ese preciso instante, una tormenta arrasó el lugar. A pesar de ello, los Caballeros intentaron realizar su set, pero después de tres temas debieron suspenderlo. La noche tenía guardadas varias sorpresas, entre ellas la participación del baterista Gil Solá, ex Divididos, para un tema de los muchachos del Oeste, y la de Antônio Tormo para la actuación de Gieco. En principio, la fecha se concretaría el próximo jueves 13.

• Michael Jackson se presentó el martes ante el Tribunal de Roma, donde se celebra el juicio en el que se lo acusa de haber plagiado parte de una canción del intérprete italiano Al Bano. Hace casi tres años, Al Bano presentó una denuncia de plagio contra Jackson por "Will You Be There", canción que, según el italiano, copia a "I cigni di Balaka" ("Los cisnes de Balaka"), que formaba parte de su álbum **Libertá**, de 1987. Los peritos de la fiscalía del tribunal romano declararon que "gran parte de las frases y de las notas de ambas canciones pueden superponerse porque son idénticas".

• Finalmente, fue reeditado en CD la producción independiente de El Otro Yo **Los Hijos de Alien**. Incluye además cuatro temas a manera de bonus tracks: "Lo de adentro", "Persona", "Yo te amo" y "Edy". Y hay también un remix de "69", realizado por Fantasías Animadas.

• Noticiero Gallagher de cada jueves. En este caso se trata de Noel. El guitarrista de Oasis defendió el consumo de drogas y lo comparó con "la taza de té que se bebe al levantarse". Gallagher salió en defensa del cantante Brian Harvey, del grupo East 17, quien había declarado que el ecstasy convertía en mejores personas a quienes lo tomaban. Pero la controvertida estrella del britpop fue más allá: "Hay algunas personas en el Parlamento que son mayores consumidores de heroína y cocaína que cualquier persona en esta habitación". Y amenazó con irse de Inglaterra: "Si en este país no se puede ser honesto entonces es mejor marcharse a vivir a China".

• León Gieco ya delineó algunos aspectos de lo que constituirá su nuevo disco de estudio. Ya compuso varias canciones junto con Luis Gurevitch, y posiblemente en marzo ingrese a grabarlo. Uno de sus deseos es llamar como invitados para un par de temas a Divididos y Almafuerte. León quedó muy entusiasmado con Ricardo Iorio y el tano Marciello (guitarrista de Almafuerte) luego de haber participado en el tema "Río Paraná", correspondiente al álbum **Iorio-Flavio**, de próxima aparición. Inclusive dijo del ex bajista de V8 que es "el Tom Waits argentino".

• Revistas para leer en verano o dignas de ser guardadas para más adelante: **Los Inrockuptibles** salió con notas sobre David Bowie, Garbage y Fidel Nadal, entre otros, **Mr Rude**, publicación enteramente dedicada al ska con un buen artículo sobre los Skatalites, la **Madhouse**, siempre fiel a la música bizarra, en este número con Malón en tapa, y **La Nueva Ley**, un más que interesante fanzine con notas sobre distintas bandas nacionales de punk rock.

• Erica García terminó la grabación de su primer disco solista, titulado **El cerebro**, con producción de Ricardo Mollo. La ex cantante y guitarrista de Mata Violeta contó con la participación del Zorrito Quintiero (teclados), Martín Aloé (bajo), Alejo Vintrob (batería) y Ervin Stutz (trompeta), en tanto seleccionó como músicos invitados a Toto Rotblat (percusionista de los Cadillacs), Guillermo Pesoa en acordeón y Juan Pablo Absatz en piano. Mollo, en tanto, aportó su sensibilidad en las seiscuerdas para el tema "Divididos" e hizo coros en "Yo te lo confesé" y "El símbolo de mi alma".

• Axl Rose compró los derechos del nombre Guns N'Roses y, de esta manera, podrá utilizarlo con cualquier banda que forme de aquí en más. Su ex compañero de ruta, Slash, aseguró que "son cosas que pasan. No sé lo que Axl quiere hacer, pero estaría mintiendo si dijera que no me mo*lestó la noticia. Estas cosas son una de las razo*nes por las cuales me fui de la banda. Su decisión la llevó a cabo sin el consentimiento del resto del grupo". Mientras Slash toca junto a la Slash's Blues Ball, Axl compone lo que será el nuevo disco de los Guns.

SERA

• Los Piojos no actuarán en el ciclo *Buenos Aires Vivo* que se lleva a cabo todos los fines de semana en la plaza de las Naciones Unidas. En principio, los organizadores habían establecido como fecha tentativa el 7 de marzo, pero para entonces los integrantes de la banda de El Palomar estarán de vacaciones. Los Piojos tienen pensado regresar a los escenarios a fines de marzo o a principios de abril. En otro orden, dentro de una semana, llegará a las pantallas el flamante clip correspondiente a "Verano del '92", popularmente conocido como "Fasolita". El video fue dirigido por la dupla Alejandro Hartman-Alejo Taube.

• El **No** se permite hacer una recomendación pa*ra los amantes del teatro.* **Nonsense**, *espectácu*lo basado en la correspondencia del novelista francés Gustave Flaubert a la poetisa Louise Colet, vuelve a presentarse en las salas de la Fundación Banco Patricios (Callao 312) todos los domingos a las 20.30, desde el 2 de febrero hasta el 23 de marzo.

• Quienes no pudieron disfrutar el sábado último a Los Caballeros de la Quema por razones climáticas podrán tomarse revancha pasado mañana. En el marco del ciclo *El rock vuelve al barrio*, la banda de Iván Noble actuará en avenida Roca y Lafuente, barrio de Villa Soldati. También se presentarán Buenos Aires Boulevard y El Sindicato. Los organizadores informan que, en caso de lluvia, el espectáculo se pasará para el domingo.

• Ricardo Iorio se manda a la costa atlántica, y no de vacaciones. Con su banda Almafuerte actuará este fin de semana en Villa Gesell y posteriormente seguirá su recorrida por Miramar, Pinamar, San Bernardo y Mar del Plata. Todo para presentar **Del Entorno**, el auspicioso segundo disco del grupo, producido por Flavio, que lleva vendidas 15 mil placas.

• Una ecléctica y bizarra lista de grupos integrará la banda de sonido de la película *Private Parts*, de Howard Stern. El CD estará compuesto por veintinueve tracks, de los cuales dieciséis serán pequeños diálogos cómicos del film. Los trece restantes estarán ocupados por Marilyn Manson, Green Day, Ozzy Osbourne con Type O Negative, Porno For Pyros con la participación de Dave Navarro y Flea de los Red Hot Chilli Peppers, Ramones, Deep Purple, Cheap Trick, Ted Nugent, Van Halen, AC/DC y el mismo Howard Stern en compañía de los Dust Brothers y de Rob Zombie.

• El 12 de febrero, por medio de una conferencia de prensa, U2 dará a conocer las fechas confirmadas para lo que será la gira oficial de su nuevo disco **Pop**, que se lanzará al mercado el 4 de marzo. Al parecer, la ciudad de Los Angeles tendrá el privilegio de ser la primera en mostrar lo que los irlandeses tienen preparado para su nueva gira, bautizada con el nombre de "The Mirrorball Tour". La gran buena nueva es que muy probablemente Argentina esté incluida en esa lista de países a visitar y existen grandes posibilidades de que Buenos Aires oficie de cierre del tour en febrero del año próximo.

• Los muchachos de Halógena parece que saben moverse bien, porque a partir del próximo viernes 15 saldrán de gira por México y los Estados Unidos. La agenda es bastante nutrida e incluye shows en Los Angeles, San Francisco, Netzahualcóyotl y el DF mexicano. El 10 de marzo estarán de vuelta en Buenos Aires. Para quienes quieran verlos antes del tour, pasado mañana actuarán gratis en el Centro Cultural Recoleta.

guien que está con los pies sobre la tierra– está saliendo a la venta hoy en todo el mundo, y produce el maravilloso efecto de descubrir que Bowie, con sus 50 recién cumplidos y festejados en el Madison Square Garden, está más a la vanguardia que unos cuantos que cacarean estar a la vanguardia. Siempre amante del paso audaz, el Duque revisa hoy sus oscuridades y les pone la misma tecnología que usan, por caso, Nine Inch Nails (quienes compartieron la gira del año pasado con él), Marilyn Manson o Tool. Pero suena "Little wonder", hiperkinética apertura del disco, y queda claro que no es un veterano copiando a alumnos que lo superaron. Es Bowie demostrando que él ya fue y volvió, poniendo su toque indeleble a una tormenta eléctrica y un sonido de fin de siglo que mueve y conmueve. La historia, no la leyenda, dice que Bowie, Reeves Gabrels –su compañero de Tin Machine, ex colaborador de Iggy en **Lust for life**, que aquí firma junto al Duque ocho de los nueve temas–, la bajista Gail Ann Dorsey, eltecladista Mike Garson y el baterista Zachary Alford terminaron la gira de presentación de **Outside** con una carga de adrenalina demasiado grande para dejarla pasar. Por eso, apenas cinco días después, se internaron en el estudio y comenzaron a grabar. El primer tema sería finalmente el primer single, presentado a fines del año pasado por Internet: "Telling lies". La primera de nueve joyas.

El disco con el que Bowie se prepara para ingresar en el 2000 es una de sus acostumbradas cajas chinas: una armonía dentro de otra, una melodía confundida en otras dos ramificaciones, samples, loops, guitarras y baterías reales y virtuales superponiéndose sin conflicto. "Sigo encontrando la combinación de instrumentos tecno y orgánicos como la manera más satisfactoria y representativa de lo que hago. Como en los '70", explica Bowie. Como en los '70, puede vestir de manera inquietante una melodía inocente –"Looking for satellites"–, o poner los sentidos al rojo con una guitarra hiriente y un ritmo movilizador –"Battle for Britain (the letter)"–. Pero puede *ir más allá*, ponerse en la vereda de esta época y torcerla a su antojo en el dance deformado de "Dead man walking", tomarle el pelo a los yanquis con "I'm afraid of americans" ("Estaba en Java cuando inauguraron el primer McDonald's: la invasión de cualquier cultura homogénea es deprimente", dice), coescrita con Brian Eno, o, tras un inicio de soul ácido, activar la maquinaria épica con "Seven years in Tibet", un homenaje a los tibetanos sojuzgados por China.

Un chiste interno de BMG, el sello editor de **Earthling**, asegura que alguien de la empresa encargada de duplicar los CD llamó para advertir que "ese disco está fallado, tiene unos ruidos raros". Bowie manipula, se pone al frente de una banda que es potencia y sutileza, y vuelve a asombrar a propios y extraños. Elefante en el bazar de la música boba, camaleón incansable, señor inglés capaz de sobrevivir a todo y evitar la tentación de encender el piloto automático, David Bowie se ríe en la cara de su propia leyenda, y no duda en darle a las tuercas unas cuantas vueltas más. Un monje negro que conoce a la perfección cómo se mueven los hilos de la industria, y no duda en enredarlos y cambiarles el curso. El hombre que cayó a la tierra, la vendió, y cada tanto se dedica a sacudirla un poco. No deja de ser una suerte.

Eduardo Fabregat



MONJE negro

Internet Stardust

Desde que produjo el CD-Rom **Jump**, poco después de la salida de **Black tie, white noise**, Bowie se interesó cada vez más en la cybercultura de los '90. Así, chequea periódicamente su página en Internet (davidbowie.com) porque "es una increíble manera de mantenerse en contacto con la audiencia que nos viene a ver, que compra los discos, y saber qué piensa". A través de la red, Bowie estrenó "Telling lies" en tres mixes diferentes, y también anunció la celebración especial de su cumpleaños en el Madison de New York, el 8 de enero pasado, junto a la lista de temas y los invitados que se harían presentes (Robert Smith, Foo Fighters, Billy Corgan, Lou Reed). Ese mismo día (y sólo por ese día), en cincuenta *sites* –uno por cada año–, el Duque lanzó cinco canciones inéditas de toda su carrera: "Round & Round", clásico de Chuck Berry grabado junto a los Spiders from Mars en 1971; una versión acústica de "The man who sold the world"; "Rebel rebel", grabada en 1973, con Bowie tocando todos los instrumentos; "Scary monsters" en vivo en el Phoenix Festival de 1996; y un remix de "Little wonder", primer single en términos de difusión. "Empecé a usar computadoras en 1993, pero sólo para dibujar", explica el Duque. "Pequeños programas que permiten boludear con líneas y colores. Sólo después fui metiéndome en Internet, y dándome cuenta del enorme monto de información que eso significa". Otra red para el jefe de las arañas.



* "En los ochenta sentíamos que teníamos una especie de obligación de salvar al mundo. Y, aunque no es un mal pensamiento, si empezás a cambiar como si llevaras el planeta sobre tus espaldas no es un paso muy cómodo. No quiero desdeñar lo que hicimos en los ochenta, pero en vez de intentar resolver contradicciones empezamos a explotarlas. Logramos más poniendo una mano en la terminal positiva, otra en la negativa y dejar que la energía nos recorra" (Bono, 1992).
* "Vender tantos discos fue para mí una especie de maldición artística. Porque desafortunadamente, en especial en nuestra cultura, una vez que tenés éxito la gente quiere que te quedes allí, te cristalices y permanezcas así toda la vida. Pero era un primer disco. Es ridículo que la gente quiera eso. Pero para mi evolución como persona fue una bendición, porque me shockeó bastante. Y yo creo que una de las razones por las que sufrimos fricción y dolor es porque no tendemos a shockearnos fácilmente. Más allá de lo fuertes que seamos como gente, el hombre no se caracteriza por su predisposición al cambio voluntario. Necesitamos situaciones que nos golpeen bien fuerte" (Terence Trent D'Arby, 1993).
* "Argentina es un país en el que hay vida, porque es un lugar caliente, sin dudas uno de los mejores para estar hoy en día. Este es un país que ha confrontado sus problemas económicos, sociales y políticos con dignidad, es un país que ha superado una situación difícil sin olvidarse del pasado. Aceptando el pasado. Y, dentro de lo posible, perdonando. La amnistía, el indulto, puede ser puramente político o puede ser una amnistía del corazón. Eso es algo fuera de lo común. Un nuevo comienzo para un país con una historia honorable. Quizás éste sea el primero en la historia del mundo. Quizás Sudáfrica sea el segundo... realmente notable" (Robert Fripp, 1994).
* "El mundo del rock es muy conservador. Cuando escuchás el rock and roll de los años cincuenta es fácil advertir hasta qué punto estaba lleno de sonidos nuevos. Basta con imaginarse lo excéntrico que sonaría Elvis Presley a los oídos de un cura de esa época. Pero con los años, el rock se fue transformando en una música cada vez más conservadora. El mismo cura podría escuchar bastante aliviado la mayoría de los temas que suenan en la radio" (Elvis Costello, 1990).

---

ta el 23 de marzo.

• Quienes no pudieron disfrutar el sábado último a Los Caballeros de la Quema por razones climáticas podrán tomarse revancha pasado mañana. En el marco del ciclo *El rock vuelve al barrio*, la banda de Iván Noble actuará en avenida Roca y Lafuente, barrio de Villa Soldati. También se presentarán Buenos Aires Boulevard y El Sindicato. Los organizadores informan que, en caso de lluvia, el espectáculo se pasará para el domingo.

• Ricardo Iorio se manda a la costa atlántica, y no de vacaciones. Con su banda Almafuerte actuará este fin de semana en Villa Gesell y posteriormente seguirá su recorrida por Miramar, Pinamar, San Bernardo y Mar del Plata. Todo para presentar **Del Entorno**, el auspicioso segundo disco del grupo, producido por Flavio, que lleva vendidas 15 mil placas.

• Una ecléctica y bizarra lista de grupos integrará la banda de sonido de la película *Private Parts*, de Howard Stern. El CD estará compuesto por veintinueve tracks, de los cuales dieciséis serán pequeños diálogos cómicos del film. Los trece restantes estarán ocupados por Marilyn Manson, Green Day, Ozzy Osbourne con Type O Negative, Porno For Pyros con la participación de Dave Navarro y Flea de los Red Hot Chilli Peppers, Ramones, Deep Purple, Cheap Trick, Ted Nugent, Van Halen, AC/DC y el mismo Howard Stern en compañía de los Dust Brothers y de Rob Zombie.

• El 12 de febrero, por medio de una conferencia de prensa, U2 dará a conocer las fechas confirmadas para lo que será la gira oficial de su nuevo disco **Pop**, que se lanzará al mercado el 4 de marzo. Al parecer, la ciudad de Los Angeles tendrá el privilegio de ser la primera en mostrar lo que los irlandeses tienen preparado para su nueva gira, bautizada con el nombre de "The Mirrorball Tour". La gran buena nueva es que muy probablemente Argentina esté incluida en esa lista de países a visitar y existen grandes posibilidades de que Buenos Aires oficie de cierre del tour en febrero del año próximo.

• Los muchachos de Halógena parece que saben moverse bien, porque a partir del próximo viernes 15 saldrán de gira por México y los Estados Unidos. La agenda es bastante nutrida e incluye shows en Los Angeles, San Francisco, Netzahualcóyotl y el DF mexicano. El 10 de marzo estarán de vuelta en Buenos Aires. Para quienes quieran verlos antes del tour, pasado mañana actuarán gratis en el Centro Cultural Recoleta.

The Puestos Bulletin

633 una humilde receta para el puestos soundtrax de la semana rec play y lado a yoko ono crash
634 que abre con el inglesito de la cabina telefónica canturreando digging in the dirt founding places we got hurt y para revirar la apuesta invitar a un tal trent para que se ponga closer y ose decir te voy a coger como un animal comienzo a todo trapo que necesita un corte por lo absurdo
635 y qué mejor que def con dos endilgándole todas las responsabilidades a la japonesa la culpa de todo la tiene yoko ono y el espíritu de lennon que le sale por los poros corte a una defensa feminista y neneh cherry con un alegato llamado woman
636 del trip hop negro al trip blanco a secas y un muchacho de sombrero cowboy que hiere los oídos con las deformidades de novocane y un silbido que pide a gritos algo dulce algo como jupiter crash por los adalides de la ropa negra señores de buen paladar que preparan el terreno para el fin del recorrido con face down un poco de dance exquisitamente cocinado por alguien que insiste en llamarse símbolo
637 para los segundos sesenta segundos se recomienda una selección de chicos en cuya id podría decir american psycho en primer lugar rem y cómo sensibilizar las terminaciones nerviosas con leave después algo de grunge made in seattle gracias a eddie pearl jam y hail hail
638 de inmediato lección de tripeo con porno for pyros love and rockets inclinando lo porpoise head sin dejar de taladrar marotes inocentes
639 en el momento de patear tachos de basura y canteros de florida aparecen una aplanadora marca thermador fabricada en el laboratorio de butthole surfers una excusa para el lagrimón ofrecida por patti en my madrigal un shock eléctrico con smashing pumpkins y el lugar donde los pibes temen ir y un final chirriante con los maullidos del violín de eugene el amigo de beastie boys
640 y que siga el baile

hannibal puesto

JONATHAN DAVIS, LÍDER DE KORN

Niño heavy con tristeza

Para Jonathan Davis, cantante de Korn, la vida es una pesadilla que refleja los peores momentos de su infancia. Pero semejante desgracia resulta productiva a la hora de vender una banda de rock. Korn es hoy la esperanza del heavy metal norteamericano y nadie quiere que Jonathan encuentre la alegría de vivir.

Para ser estrella de rock de los 90 parece requisito fundamental cierto toque de perversión y una infancia desdichada. Si es por eso, Jonathan Davis, el cantante de Korn, tiene todos los números. Nació y vivió en un desolado pueblito de California, Bakersfield. Mamá y papá estaban separados, Jonathan sufría y para colmo tiene la desgracia de ser abusado sexualmente y que sus padres no se lo crean. Posteriormente, en el colegio, al chico le gustaba Duran Duran y Missing Persons: se pintaba los ojos, se vestía raro, nadie lo quería y lo discriminaban diciéndole gay. También trabajó en una morgue. Después, y sin haber escuchado jamás rock ni hard, se metió en una banda y la llamó Korn. Sigue sufriendo: ahora tiene horrores nocturnos, un tatuaje que dice HIV en el hombro, sueña con matar a su familia y demás. Y escribe sobre eso.

Además de Davis, en Korn están J. Munky Shaffer y Brian Welch (guitarras), Fiedly (bajo) y David (batería). Juntos, son algo así como la esperanza del heavy metal. Ritmos densos, mezcla de hard, hip hop y funk y hasta gaitas, como en "Shoots and Ladders". Todo lleno de una angustia de lo más densa. El primer disco titulado **Korn** vendió 700.000 copias. Y en seis semanas grabaron **Life is Peachy**, algo así como "La vida es maravillosa". Una ironía, por supuesto. Incluye un espectacular cover del tema "Wicked" de Public Enemy.

Las influencias musicales de los Korn son muy extrañas. Shaffer y Brian Welch, los guitarristas, gustan de los dioses del heavy metal de los 70 y 80. El baterista es fan de la música disco, Bee Gees y Blondie. Fieldy (el bajista) es fan del hip hop. A Jonathan le sigue gustando Duran Duran.

Odian el punk. "Nunca me metí en eso", dice Shaffer. "Podríamos escribir un disco punk en tres días, aunque sería malo". Y lo que obtienen es una banda auténticamente pesada.

La tapa de **Life is Peachy** muestra a un niñito angelical vestido de comunión que se mira en un espejo, y detrás, la figura fantasmal y amenazadora de un adulto. En **Korn** había un tema tremendo titulado "Daddy", que Jonathan Davis se negaba a cantar en vivo. "Una vez la tocamos en Nueva York y nunca lo



Jonathan se angustia vía MTV

haremos de nuevo. Tuve que tirarme como cuatro baldes de agua para sacármela de encima. Estuve toda la noche sacado, me di vuelta. No me gusta esa canción." El nuevo disco también tiene su tema peligroso. Se llama "Kill You". Dice Davis: "Es sobre mi madrastra y cómo quería matarla. Quiero mandarle una copia a la perra. Mi papá ya se divorció, gracias a Dios. Esa mujer era el mal. Estaba celosa de mí, porque yo me fui a vivir con él y sentía que se lo robaba. Siempre me golpeaba. Ahora quiere ser mi amiga, pero la mandé a la mierda".

Davis saca todos estos edificantes sentimientos para cantar, para exorcizar lo que él llama "una infancia de mierda". Shaffer explica que "Jonathan se sienta ahí antes de subir al escenario y se deja llevar hasta este lugar que odia. Da miedo verlo. Nos alimentamos de su energía y se la devolvemos. Es como dirigir nuestra propia película de terror. Un director usualmente transfiere al film cosas que la gente teme decir. Con nuestra música exponemos cosas que la gente esconde, a las que le teme. Somos como Freddy Krueger, o Pinhead de Hellraiser".

Lo que llama la atención es que tanta gente pueda identificarse con semejante amargura, como lo demuestran las 8.000 copias semanales que viene vendiendo **Life is Peachy**. "Toda esta música es sobre mi vida. Es la manera de sacar mis sentimientos. Me gusta que los chicos puedan identificarse



con eso. No tenía idea de que alguien entendiera de lo que hablo. Los chicos vienen y me dicen: 'Gracias por el disco, realmente me ayudó'. Dejar salir mi agresividad era algo que hacía para mí. Ahora también lo hago para los chicos."

Los Korn abrieron para Ozzy Osbourne y Megadeth y acompañaron a Marilyn Manson, Cypress Hill, Danzig y 311. Y siguen en carrera. No tienen miedo de que se les acabe la inspiración. "Tengo más experiencias de mi infancia que sacar. Solamente no sé si estoy listo" dice Davis. Shaffer, sinembargo, tiene sus miedos. "Espero que Jonathan no se meta en una terapia", dice. "Si se cura estamos fundidos".

Mariana Enriquez

Textual

Algo más para conocer al bueno de Jonathan Davis, según sus propias palabras:

■ "No entiendo cómo hay gente que anda tan feliz por la vida, y que disfruta las mismas cosas que para mí son un tormento. La niñez, la familia, los amigos, las fiestas; eso es todo lo que no necesito para pasarla bien".

■ "Tengo que ir al médico para que me recete pastillas, porque necesito sedantes para mantener mi ritmo cardíaco. Cuando me agarran esos ataques, mi corazón palpita, y a veces siento que me estoy por morir".

■ "Cuando era niño, había ciertos disparadores que motivaban mis ataques de angustia, e inclusive aprendí a dominarlos, pero ahora muchas veces ni siquiera puedo dormir, porque los ataques vienen sin un motivo aparente, y se van cuando quieren".

JUEVES 6

• **90 sapos** en La Rocka, Entre Ríos al 1900. A las 16. Gratis.
• **El espermatozoide alienado** (teatro) en el Teatro del Centro, Sarmiento al 1200. A las 21.

VIERNES 7

• **Virus** y **Los Enanitos Verdes** en Plaza Naciones Unidas, Figueroa Alcorta entre ATC y la Facultad de Derecho. A las 21. Gratis.
• **La Zimbabwe** en la fiesta del Golfo Azul en Las Grutas, provincia de Río Negro.
• **Los Cafres** y **Bombaza** en el Salón Escudero, de Mar del Plata, 9 de Julio y La Pampa. A las 24.
• **Luis Salinas** trío en el teatro Off Corrientes, Corrientes al 1600. A las 23.
• **La Doblada** y **Chacramán** en Rock Nacional: 30 años, en el Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900.
• **Tancredo**, **La Rutera** y **Claraboya** en Betty Blues, Cabildo al 2300, galería Río de Janeiro.
• **Torpes Amebas**, **Valiant** y **Hustler** en La Casa de San Miguel, Sarmiento y España, San Miguel. A las 23.
• **Juanjo Domínguez** (a las 22) y **Vorax**, **Sixteen** y **Los Carloni** en Cocktail Rock, Boedo al 700.
• **La Retiro Blues Band** y **Dativa** en Continuará, Guatemala al 4800. A las 24.
• **Los Caminantes** en Viejo Lobo, Tribulato al 300, San Miguel. A las 24. Gratis.
• **Escuadrón Q** en Kohoutek, de San Bernardo.
• **El Bajo Fondo** en Remember, Corrientes al 1900. A las 2. Desde las 2, teatro del humor.
• **El espermatozoide alienado** (teatro) en el Teatro del Centro, Sarmiento al 1200. A las 23 y a la 1.
• **Futuro Negro** (humor) en el Centro Cultural Pipach, Avenida Buenos Aires y Costanera, Villa Gesell. A las 22.
• **Las Sangrientas Hijas del Dr. Lecter** (humor) en el Bululú, Rivadavia al 1300. A las 2.15. Gratis.
• **Smiling Rictus** en la estación Maipú del Tren de la Costa. A las 21.30.
• **Mad & Roses** en la estacón San Isidro del Tren de la Costa. A las 20.30.
• **Lamasafunk** en la estación Libertador del Tren de la Costa. A las 21.30.

SABADO 8

• **Los Pericos** en Plaza Naciones Unidas, Figueroa Alcorta entre ATC y la Facultad de Derecho. A las 21. Gratis.
• **Zimbabwe** en la Fiesta del Mar en Viedma, provincia de Río Negro.
• **Fabiana Cantilo** en la ciudad de Paraná, Entre Ríos.
• **Las Blacanblus** en el Teatro de la Torre, en Pinamar.
• **Palo** (Visitantes), **Martín Reboredo** (Loch Ness), **Pablo Krantz** (Pesa Nervios), **Manzanita** (Menos que Cero) y **Adrián Cayetano Paoletti** en Sarajevo, Defensa al 800. A las 24.
• **Los Abuelos de la Nada** y **Huesos Secos** en Cocktail Rock, Boedo al 700. A las 23.
• **Luis Salinas** en cuarteto, en el teatro Off Corrientes, Corrientes al 1600. A las 0.30.
• **La Recalcada**, **Sos Boba**, **Tony de Trueba** y **La Rutera** en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 23.

NADANDO CONTRA LA CORRIENTE

Entrevista a Dana Colley, de Morphine

La novedad de una banda que no utiliza guitarras ya pasó. Ahora, cuando se escucha a Morphine, se redobla la apuesta y todos esperan nuevas delicias de parte de este trío que siempre cumple con las expectativas. En esta entrevista, el saxofonista Dana Colley habla de la historia de Morphine y de su flamante disco, Like Swimming.



El trío Morphine surgió en la ciudad de Boston a principios de los '90, en plena supremacía de la música grunge. Distinto desde su mismo formato -saxo, batería y un bajo de dos cuerdas– Morphine impactó, además, por su propuesta peculiar: una fusión que visitaba los puertos del rock, el jazz, el funk y el blues sin quedarse a vivir en ninguno. A medida que avanzaba la década, el trío depuró cada vez más su sonido a través de los álbumes **Good**, **Cure for pain** y **Yes**. Ahora, a punto de editar su cuarto disco, **Like swimming**, el saxofonista Dana Colley relató, en entrevista telefónica con el **No**, los avatares de la hoja de ruta de Morphine. "Mi relación con la música comenzó desde muy pequeño, escuchando la discoteca de mi padre, que era un gran fan del jazz. Mi primera influencia, fue el clarinete de Benny Goodman..

–¿Qué estaba pasando en el rock cuando comenzaron ustedes?

–A fines de los '80, la escena musical de la zona de Boston se había puesto muy excitante, había un montón de bandas tocando en los clubes. Billy Conway y Mark Sandman tocaban en un grupo que se llamaba Treat Her Right y yo estaba en otro conjunto que tenía por nombre Three Colors. Esto sería allá por 1990. Tocábamos en los mismos lugares, así que empezamos a conocernos. Nos hicimos amigos y nos dimos cuenta de que compartíamos muchos gustos musicales. Al poco tiempo, Mark y yo empezamos a tocar juntos en los ratos libres, a tirar algunas ideas, zapar, ese tipo de cosas... Finalmente el grupo de Mark también llegó a su fin y decidimos formar Morphine. El baterista original se fue al poco tiempo y así fue como entró Billy. Lo demás, como suele decirse, es historia...

–¿Qué experiencias recordás especialmente de esos primeros días de pagar el "derecho de piso"?

–Como es el caso de tantas otras bandas, los primeros días de Morphine fueron los días de "llevar tus propios amplificadores". Eso duró bastante tiempo, pero lo tomamos con calma, lo veíamos como parte integral del proceso de hacer música. Lo mismo con respecto a comenzar a grabar. Fuimos de aquí para allá con nuestro demo, tratando de interesar a un par de sellos, pero cuando vimos que la cosa se dilataba, bueno, decidimos publicarlo nosotros mismos y listo... El resultado fue **Good**, nuestro primer álbum, que salió en un pequeño sello local, Accurate-Distorsion. Su buen sistema de distribución hizo que nuestro disco llegara a las personas indicadas y comenzamos a tener buenas críticas, a las que correspondimos tocando más y más por toda la zona de Boston, el noreste del país y Nueva York, para luego hacer algunas presentaciones en Los Angeles.

Con **Cure for pain** llegó un mayor reconocimiento, por parte de la crítica y del público: "Fue muy bien recibido por la crítica y hubo estaciones de FM de varios estados que lo tocaron durante un largo tiempo y hasta una cadena nacional que lo difundió abundantemente. Fue también la época en que aportamos temas para varios films de culto como *Spanking the monkey*, de modo que nuestra música comenzó a extender su audiencia a lo largo del país, algo que continuó con **Yes**, nuestro tercer álbum.

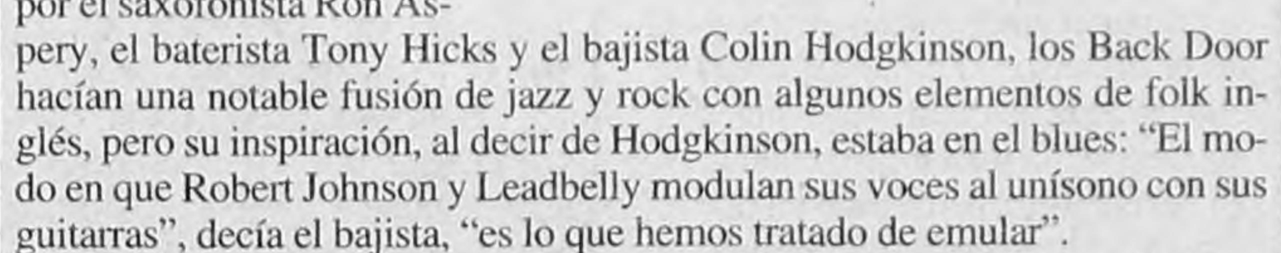
"**Like swimming**, por otra parte, fue tomando forma a medida que íbamos tocando de ciudad en ciudad, de modo que el álbum fue recogiendo la energía particular del momento y el lugar en que cada tema fue compuesto. Ha sido un año muy activo para Morphine. Además de grabar el disco estuvieron involucrados en el proyecto del álbum homenaje al escritor beat Jack Kerouac. "La idea nació del productor Jim Sampas que trabaja con el legado literario de Jack Kerouac y tuvo la idea de juntar a varios músicos, escritores y actores para leer textos de Kerouac, algunos solos, otros con música. Fue idea suya el ponerme a mí al lado de Lee Ranaldo, de Sonic Youth. Lo que hacemos es tocar sobre un texto tomado de las "Cartas Seleccionadas" de Kerouac. Además, Morphine, como grupo toca en el temaintroductorio del disco, donde participan entre otros, Patti Smith, Eddie Vedder, Johnny Depp, Steven Tyler, John Cale, William Burroughs, Allen Ginsberg y Hunter S. Thompson".

–Morphine tiene una alineación poco común en el campo del rock. ¿Cuáles son las ventajas y desventajas del formato saxo, bajo y batería?

–Esa es una muy buena pregunta. La ventaja de nuestro formato es que nos da la libertad de no tener que depender de las expectativas que otras personas puedan depositar sobre nosotros. Sabemos cuál es nuestro sonido y eso es algo muy especial. En cuanto a las desventajas, no sé, quizás el no poder salir jamás en la tapa de *Guitar Magazine*..." (risas)

Alfredo Rosso

LOS ADELANTADOS



Portada del disco Back Door, del grupo homónimo.

La fórmula saxo-bajo-batería es novedosa pero no inédita en un contexto de rock, ya que la puso en práctica, en los años '70, un vibrante trío inglés llamado Back Door. Integrado por el saxofonista Ron Aspery, el baterista Tony Hicks y el bajista Colin Hodgkinson, los Back Door hacían una notable fusión de jazz y rock con algunos elementos de folk inglés, pero su inspiración, al decir de Hodgkinson, estaba en el blues: "El modo en que Robert Johnson y Leadbelly modulan sus voces al unísono con sus guitarras", decía el bajista, "es lo que hemos tratado de emular".

Los Back Door registraron un puñado de álbumes para Warner en la década del '70. El primero de ellos, **Back Door**, sigue siendo hasta hoy su pequeña obra maestra y –créase o no– fue editado en la Argentina en 1976. Otra cosa que tienen en común con Morphine es el hecho de que en un principio, ante la reticencia inicial de los sellos grandes, hicieron una tirada limitada de este álbum debut en un pequeño sello independiente.

A.R.

AGENDA

- **Halógena** en el Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. A las 23.
- **La Betty Rock, Crash, La Máquina Folk y Blues** y **Rey Abeja** en Betty Blues, Cabildo al 2300, galería Río de Janeiro. A las 23.
- **En Contra del Hombre** y **9 mm** en Hillock, Cabrera al 2900. A las 24.
- **Moreira, Mortand, Motor V** y **Víctima de Víctimas** en la Plaza Atalaya, de Isidro Casanova. A las 19. Gratis.
- **Tren Loco** y **Sinergia** en La Caldera; Perón al 400, San Miguel.
- **Jaime sin Tierra** y **Anillo Estelar** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.
- **Penadas por la Ley, Supresión, Sin Herencia** y **Acción Criminal** en El Pasillo, Mitre al 100. Avellaneda. A las 23.
- **Los Robertones** en Rayuela, Honduras y Serrano. A la 1. Gratis.
- **Escuadrón Q** en El Cubano, de San Bernardo.
- **Las Malditas Perras Blues** en Remember, Corrientes al 1900. A las 2. Desde las 2, teatro del humor.
- **El espermatozoide alienado** (teatro) en el Teatro del Centro, Sarmiento al 1200. A las 23 y a la 1.
- **Jerusalem** en Kohoutek de San Bernardo, Avenida San Bernardo y playa. A las 18. Gratis.
- **Rimel** en Dos Lunas, ruta 11, Santa Clara del Mar (a las 16), en Acapulco y la Rotonda del Viejo Coleccionista, Santa Clara (a las 21), y en Pueblo Blanco, de Santa Clara (a las 24).
- **Festival de Murgas** en La Tribu, Lambaré al 800. A las 21.
- **Los Bastardos Kiwis** en El Circo, Serrano al 200.
- **Sin Reyes** en el Centro Cultural Torcuato Tasso, Defensa al 1500. A las 23.
- **Mad & Roses** en la estación Libertador del Tren de la Costa. A las 22.15 y a las 23.30.
- **Lamasafunk** en la estación San Isidro del Tren de la Costa. A las 20.30 y a las 21.15.
- **Smiling Rictus** en la estación Maipú del Tren de la Costa. A las 23.30 y a las 0.10.
- **Coctel de humor** (varieté) en el café Players, Humberto 1ª al 500. A la 1. Gratis.

DOMINGO 9

- **Dúo Malosetti-Goldman** y **Laura Albarracín** en el Teatro del Globo, Marcelo T. de Alvear al 1100. A las 20.
- **Fly Pla** y **La Betty Rock** en Betty Blues, Cabildo al 2300, galería Río de Janeiro. A las 22.
- **Picón de Mulo** y **Brilla Luz** en La Caldera, Perón al 400, San Miguel. A las 19.
- **Los Robertones** en Mama Crazy, Rivadavia al 16.200, Haedo. A las 22. Gratis.
- **Nonsense**, de Flaubert (teatro) en al Fundación Banco Patricios, Callao al 300. A las 20.30.
- **Disculpen al Nono** en el balneario El paraíso de Laprida, provincia de Buenos Aires.

ADIOS CHICO SCIENCE



Por aquí, era sólo una pequeña mención entre periodistas -fundamentalmente por una nota publicada en este suplemento el 6 de abril de 1995–, algunos músicos y fans del rock brasileño en general. Había una banda de rock de nativos de Recife, liderada por un ex empleado de una empresa de computación, capaz de mezclar en su sonido la salvaje percusión del nordeste de Brasil y la contundencia de las máquinas y las guitarras eléctricas. Eso era Chico Science e Naçao Zumbi. Hoy, a cuatro días del trágico accidente que cerró la vida de su líder, vale la pena el recuerdo para el músico brasileño más talentoso de los noventa. Que sigue estando entre nosotros.

convivir con VIRUS

Fernando habla y sus palabras son como un caramelo de miel. Las modela y las aísla para que cada una caiga perfecta sobre la mesa del bar. Las espolvorea con sonrisas y con la certeza de que está contando algo maravilloso. Me dice que este año se siente como un potro y yo lo veo galopar en sus ojos cuando habla de sus goces, de lo aprendido, de su pareja. El año pasado empezó para él amasando ñoquis en El Tigre. Y allí se dejó devorar por el amor que hoy enciende de su discurso. "Yo me había hecho un análisis de hiv justo antes de conocer a Horacio, en realidad ya era el cuarto, pero como mi primo es bioquímico aproveché y lo repetí", dice, con la naturalidad de quien cuenta que vio otra vez la misma película. Por supuesto le preguntó a Horacio si él se lo había hecho alguna vez y le insistió para que se lo haga. A pesar de eso no se cuidaron. "Yo siempre fui una persona informada con respecto al hiv, ya había muerto mucha gente a mi alrededor, incluso mi mejor amigo. Pero la información la tenía escrita acá", me cuenta, y las manos enmarcan la cabeza. "La ficha no me bajaba al cuerpo", insiste. Siempre tuvo la fantasía de que no podía cojer con forro, era incómodo, perdía la erección, cuando llegaba el momento sólo lo usaba si el otro lo pedía. Tres meses después de salir con Horacio, llegó una tarde a la casa de él y se encontró con la noticia. El análisis de su novio era positivo. "Yo estaba seguro de que era un error, no lo podía creer, de hecho no lo creí". Esa noche lloraron juntos. Intentaron convencerse de que todavía no estaba todo dicho, pero el dique estaba roto y no podían más que derramarse. Todavía faltaba algún tiempo para que la inundación volviera a su cauce de arroyo donde hoy transcurre. El análisis se confirmó a los pocos días pero Horacio se hizo cargo rápidamente de lo que le sucedía. "Yo estaba atontado, no podía creer que él ya estaba concertando entrevistas con distintos médicos, buscando información en Internet, escribiendo cartas a todos lados. A los cuatro días las drogas estaban en casa. Si me hubiera pasado a mí –reconoce Fernando– todavía estaba rebotando entre las paredes de mi casa". Pero la energía de su compañero le ayudó a encontrar su lugar en medio de la tormenta. Se hizo cargo de las cosas prácticas, de que Horacio comiera bien, de ayudarlo con los trámites burocráticos en la obra social y de evitarle angustias. Fernando reconoce que este año aprendió a ver al otro y no solamente a su pareja. Dentro de esos caramelos que reparte al hablar se esconden pequeñas agujas que suelen pincharle la lengua cuando no lo esperás. "Yo sé que soy muy jodido, pero ahora tengo más conciencia, aprendí a recoger los dardos que tiro". De todos modos, lo que más le preocupaba a Fernando era cómo iba a cojer, él estaba convencido de que no podía con forro. "Pero la primera noche fue impresionante y después, cuando empezás a tener cajas de doce sobre la mesa de luz, es como un buen augurio". Ahora la información que tenía en la cabeza le bajó al cuerpo y toda su sexualidad cambió. "Me ayudó mucho verbalizarlo, hablar de sexo, ahora sé que puedo cojer todas las veces que quiera sin ningún riesgo y eso me hace sentir como un potro", dice, y no es difícil imaginarlo atravesando las inconmensurables praderas de la cama.

Marta Dillón

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet

¡PST!..

¡$!

¡?!

¿$?

CLASIGRATIS

VENDO

- Diseño de páginas web. Federico, 958-5676
- Tatuajes artísticos, todos los colores y diseños, esterilización total, higiene y seguridad. Atención privada. 372-4640

BUSCO

- Bandas para Cocktail rock. 932-7527 (13 a 19)
- Bandas todos los estilos y actores cómicos con show unipersonal para la nueva programación de "La Colorada". Presentarse con carpeta y/o demo en Yerbal y Rojas de lunes a jueves de 19 a 21 o dejar datos en el 901-1927
- Estudio de grabación de onda para micro de humor político en FM. 7200389 (lun a vier).

CLASIMUSICA

- Armónica, clases personalizadas en y a domicilio. Pablo. También guitarra con Mariano. 372-4640
- Bajo con Machi (ex Invisible, Spinetta) 863-4798
- Bajo con Marcelo Vaccaro (ex Fito, La Guardia de Fuego) 504-5782
- Bajo individual, iniciación, técnica, escalas, lectura, todos los estilos, improvisación. Daniel, 951-6256
- Bajo y guitarra individual, todos los estilos, ensamble, composición. Yalo (ex Durazno de Gala) 523-2361 (15 a 23)
- Batería con Black Amaya (ex Pappo's blues, Pescado Rabioso), todos los estilos, 856-9288
- Batería individual todos los estilos, Copeland, Colaiuta, Weckl, rudimentos, fraseos, fatos. Capital y Provincia. Gastón Crinigan, 201-5737
- Batería, técnica, doble bombo, todos los estilos. Willy, 932-8374
- Guitarra con método Berklee, principiantes y avanzados, escalas, arpegios, técnica de púa, armonía, improvisación, todos los estilos. Adrián 566-4156
- Guitarra con Santiago Pampi Ferreiro (Mescal, ex Durazno de Gala) 7940719
- Guitarra eléctrica y clásica, audioperceptiva, armonía, improvisación, escalas, acordes, técnica, canciones. Juan (Avant Press) 501-4439
- Guitarra, bajo, práctica grupal. Estudio de J. García y G. Martínez, 375-2643
- Curso individual de batería. Principiantes: 1ª etapa de 12 meses $ 80 mensuales. 2 clases semanales $ 140 mensuales, incluye ensamble bimestral c/otros instrumentos. Raúl, 963-9562
- Guitarra, ritmos afroamericanos, reggae, bossa nova. Armonía, composición, improvisación. 988-0362
- Percusión latina, ritmos afrocaribeños, técnica, tumbadoras, Carlos, 632-0642
- Piano con métodos modernos, niños y adultos, tocás desde el primer día. Roberto, 361-6632 (San Telmo)
- Saxo, iniciación, técnica, lectura, improvisación, jazz, blues, rock. Proveo saxo. 823-4919 (zona centro)
- Stick, seminarios e instrumentos originales. Guillermo Cides, C.C. 81 (1428) Capital
- Taller de percusión abierto y gratuito, los sábados a las 18 en la plaza de Larrazábal y Cossio, Liniers. 657-2713/687-4149
- Violín en y a domicilio. Martín, 772-9575, dejar mensaje

VARIOS

- Aprobá en marzo matemática, física, química, inglés, prof. universitario con experiencia en exámenes. 361-6632
- Clown, entrenamiento actoral, seminario intensivo por Raquel Sokolowicz durante el mes de febrero, 831-1746
- Cursos de dibujo y pintura con Eduardo Gualdoni, 585-7495
- Danza afroárabe, ritmos étnicos, flamenco, técnica, coreografía. 8143327
- Francés individual, secundarios, libres, regulares, previas. 823-7161
- Hatha Yoga a domicilio, posturas, asanas, manejo de la respiración, columna, articulación, cervicales, Gustavo Carmona, 657-4592
- Paseo perros zona Núñez, Vicente López, Martín, 772-9575 (después de las 21)
- Profesorado de inglés para nivel inicial, EGB y Polimodal (nivel terciario, materias cuatrimestrales). D.F. Sarmiento 1975 (Florida), 7963802
- Revista DeSIDAmos, informa que hasta el 15 de marzo ofrece la suscripción anual para su publicación trimestral, a 15 pesos. Dirigirse a FEIM de 11 a 17, Paraná 135 3º dto. 13 CP (1017), 372-2763. E-mail: feim@feim.wamani.apc.org
- Talleres de malabares, circo, danza, acrobacia y otros. Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín, 319-5443/5450 fax 319-5451
- Talleres intensivos para docentes, actores, periodistas, estudiantes de teatro, locución y comunicación, en el Instituto de la Voz. 812-3127, Montevideo 781, Capital
- Travesía de multiaventura, organizada por la Escuela de Montaña de Buenos Aires. 823-7569
- Fletes, mudanzas. 832-5306
- Clases de teatro. Jóvenes-adultos. Prof. Susana Machini, ex docente E.N.A.D. Consultas al 963-2492